



TEATRES DE
TARRAGONA

Tar dor Hiv ern

21
22

TEATRES DE
TARRAGONA

703
Santa Tecla
Tarragona 1321-2021

 AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

     **APP
TGN**
AGENDA

www.tarragona.cat

TEMPORADA TEATRES DE TARRAGONA TARDOR-HIVERN 2021-22

Divendres 5 de novembre, 20.30 h // Teatre Tarragona

LA FILLA DEL MAR

Teatre

Preu: 28 €

A partir de l'obra d'Àngel Guimerà

Text i lletres: Jaume Viñas

Música i lletres: Marc Sambola

Intèrprets: Xavi Casan, Mariona Castillo, Candela Díaz, Gracia Fernández, Irene Jódar, Albert Mora, Arnau Puig, Marc Sambola, Clara Solé, Toni Viñals

Una creació de La Barni Teatre

Durada: 100 minuts



L'Àgata, una jove rescatada del mar quan era nena, ha crescut en un petit poble de la costa, rebutjada constantment per tothom a causa dels seus orígens desconeguts. Però l'Àgata troba la pau en allò que justament li va robar la seva família en aquell naufragi: el mar. Amb la innocència d'algú que només pensa en l'horitzó, la pesca i la seva «germana» Mariona, l'arribada al poble de Pere Màrtir farà que l'Àgata es vegi involucrada en un complex triangle amorós que, tot i néixer com un engany, la portarà a viure un amor romàntic, extrem, purament instintiu i boig, que desencadenarà tràgiques conseqüències.

La filla del mar, d'Àngel Guimerà, és una de les peces més memorables de la literatura dramàtica catalana. Una història d'una vigència absoluta que ens parla de la discriminació i la resistència de les comunitats a incorporar la diferència i que permet qüestionar-nos el paper dels instints en el comportament humà. La companyia La Barni Teatre la porta de nou als escenaris en forma de teatre musical, amb la voluntat d'acostar un dels grans clàssics del teatre català, carregat de força poètica i grans passions, al públic dels nostres dies.

Divendres 12 de novembre, 19 h // Teatre Tarragona
***IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, de Gioacchino Rossini (1792-1868)**

Música

Preu: 44/48 €

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Òpera bufa en dos actes (sobretitulada en català)

Text de Cesare Sterbini i basat en Le barbier de Séville de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais.



Estrenada a Roma el 20 de febrer de 1816 va significar per a Rossini l'èxit més grandios de tota la seva carrera. Avui dia són bastantes les òperes que emergeixen altre cop en els teatres operístics, sovint després d'una llarga hibernació (com altres moltes del mateix Rossini), però el *Barbiere* que ens presenta novament l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell té el mèrit poc freqüent d'haver sobreviscut durant dos segles malgrat els notables canvis estètics pels quals ha passat el món de l'òpera, des de l'estil encara rococó lluït per Rossini en aquesta obra, passant pel belcantisme romàntic, l'onada forta del Verdi tardà i el verisme, i sobrevivint fins i tots les embranzides del llenguatge del segle XX musical.

Dissabte 13 de novembre, 20.30 h // Teatre Tarragona

EL GRAN COMEDIANT

Teatre

Preu: 26 €

De Joel Joan i Héctor Claramunt

Intèrprets: Joel Joan, Xavi Mira, Sandra Monclús, Eduard Muntada i Àfrica Alonso

Durada: 90 minuts



El Llorenç i l'Ernest són dos grans amics de tota la vida. Tots dos van decidir fa molt temps que volien ser actors, però han tingut carreres desiguals. Mentre que al Llorenç fa temps que totes li pomen i ha vist com la seva fama creixia (tant com el seu ego) fins a convertir-se en tot un divo del teatre català, l'Ernest no ha acabat mai de sortir-se'n.

Quan finalment, als cinquanta anys, l'Ernest decideix tirar la tovallola, el Llorenç li etziba un discurs motivador digne dels millors *coaches* d'autoajuda del món, tot i que ell secretament el compadeix i creu que l'Ernest realment faria bé d'abandonar.

El que el Llorenç no podia preveure és que, contra tot pronòstic, el seu discurs motivador sembla que realment ha calat i l'Ernest fa un gir radical a la seva vida. De sobte les coses comencen a anar-li molt bé, en tots els sentits, molt més bé del que en Llorenç pot suportar. La seva compassió pel seu amic de l'ànima es transforma en una gelosia incontrolable, i a partir d'aquell moment el Llorenç farà tot el que pugui per sabotejar l'èxit del seu gran amic. Tot s'hi val, en aquesta competició perduda, que arribarà a ser literalment una qüestió de vida o mort

Diumenge 14 de novembre, 19 h // Teatre Tarragona

SOLITUDES

Teatre

Preu: 18 €

Intèrprets: Garbiñe Insausti, José Dault, Edu Cárcamo

Dramatúrgia: Garbiñe Insausti, José Dault, Iñaki Rikarte, Rolando San Martín i Edu Cárcamo



Torna a Tarragona Kulunka Teatro després de la commovedora versió sobre l'Alzheimer que va aconseguir aplaudiments unànims del públic tarragoní. Aquesta vegada ens presenten *Solitudes*, una història que, a través de l'humor, aprofundeix en la soledat i la incomunicació dels membres d'una família. El mateix equip creatiu ha preparat un nou treball de teatre de màscares que, sense una sola paraula, commou, sorprèn i convida a la reflexió.

El protagonista de l'obra se sent incomprès perquè, com quasi tota la gent gran, s'adona que la seva vida s'ha convertit pràcticament en una espera i ja només desitja coses senzilles. Coses tan simples que els altres no arriben a valorar-ne la importància real. El més extraordinari d'aquesta història és que, contra tot pronòstic, l'ancià no es resigna i lluita amb determinació i dignitat pels petits desitjos, als quals no renuncia. Un fet que tindrà conseqüències per a ell mateix i per als qui l'envolten.

L'espectacle és un viatge per universos quotidians que combinen de manera magistral la gravetat amb el somriure i conviden a la reflexió d'una manera commovedora.

L'obra ha aconseguit el Premi Max 2018 en les categories de «Millor espectacle de teatre» i «Millor composició musical» i el Premi Ercilla a la «Millor producció basca».

Divendres 3 de desembre, 20.30 h // Teatre Tarragona

TRILOGIA SHAKESPEARE: VAIG SER PRÒSPER

Teatre

Preu: 18 € (Pack trilogia: 36 €)

De Projecte Ingenu i Marc Chornet

Una creació original inspirada en *La tempesta*, de William Shakespeare

Espectacle sense text

Durada: 75 minuts



Un home vell que en un altre temps fou pròsper. Una casa que en una altra època fou esplendorosa. Una filla. Runes de memòria per desenterrar. Vestigis d'un passat cert? Fabulacions per evitar l'oblit. L'última gran obra de Shakespeare, *La tempesta*, serveix com a punt de partida a Projecte Ingenu per fer una exploració de la naturalesa de la senectut humana. Després de *Hamlet* i *Romeu i Julieta*, la companyia tanca una trilogia shakespeariana endinsant-se de ple en un teatre físic, poètic, a voltes abstracte, a voltes terrenal. De quina matèria estem fets? Estem fets de la matèria dels records.

Dissabte 4 de desembre, 20.30 h

TRILOGIA SHAKESPEARE: *HAMLET*

Teatre

Preu: 18 € (Pack trilogia: 36 €)

De Projecte Ingenu i Marc Chornet

Durada: 130 min



Hamlet forma part de la història no només literària, sinó també social i universal. *Hamlet* ha esdevingut un mite en la societat occidental i, com a tal, les seves múltiples facetes ens parlen de cadascun dels enigmes de la personalitat de l'ésser humà. La moral i la tradició es qüestiona davant la injustícia i els complots del poder. Una obra rabiosament actual.

La revisió de l'obra de William Shakespeare ens permet entrar en els grans temes de la humanitat al llarg de la història i que també són actuals: l'amor, la traïció, la societat en oposició a la intimitat, l'art, la política, la gelosia, l'enveja, la família, la monarquia, els rols de gènere, l'educació, la guerra, el més enllà, la fe...

Hamlet som nosaltres en les fases d'adolescència, de vida adulta, de maduració i finalment de mort. La gran qüestió de la vida i la mort segueix sent-hi en totes les nostres etapes: ser o no ser, aquest és el dilema.

Diumenge 5 de desembre, 18 h

TRILOGIA SHAKESPEARE: *ROMEU I JULIETA*

Teatre

Preu: 18 € (Pack trilogia: 36 €)

De Projecte Ingenú i Marc Chornet



Romeu i Julieta és la història d'un primer i últim amor. La història de dos joves per desprendre's del llegat d'odi que no els deixa estimar, que no els deixa estimar-se. Quan es coneixen, l'amor dels ingenus Romeu i Julieta és pur, complet, absolut. Aquest goig només dura un instant. El moment de saber que aquest amor estarà condicionat per l'odi entre les seves famílies és l'inici d'un destí fatal que acaba amb la mort dels amants. L'herència els assassina. *Romeu i Julieta* és la història de la impossibilitat de desprendre's del propi llegat.

Dissabte 18 de desembre, 20.30 h // Teatre Tarragona

PUERTAS ABIERTAS

Teatre

Preu: 26 €

D'Emma Riverola

Direcció: Abel Folk

Intèrprets: Cayetana Guillén Cuervo i Ayoub El Hilali

Durada: 75 minuts

Espectacle en castellà



París està immersa en el caos. Han esclatat diverses bombes que han provocat desenes de morts. La ciutat està rodejada. Els carrers, tallats. El transport públic no funciona. Davant el col·lapse, veïns del centre de la ciutat conviden a casa seva els que han quedat atrapats. Julie també ofereix el seu apartament. Quan obre la porta, es troba amb un jove que l'enfronta als seus prejudicis. Què passa quan la por s'obre pas en les nostres vides? Des de l'exterior arriben els laments d'una ciutat ferida. A l'interior se succeeixen els silencis, les confessions, la tendresa inesperada i, també, les mentides. Massa mentides.

Divendres 21 de gener, 20.30 h // Teatre Tarragona

CLASSE

Teatre

Preu: 24 €

Director: Pau Carrió

Intèrprets: Pol López Carlota Olcina i Pau Roca



El fill de la Sarah i el Brian té 9 anys. El seu mestre diu que li costa aprendre, que li podria anar bé un psicòleg. Però al Brian i a la Donna – que s'acaben de separar- no els ha agradat mai l'escola, ni els professors. Una triple confrontació divertida i punyent observada meticulosament.

Classe és una comèdia sobre com confrontem les dificultats: a l'escola, a la vida, on sigui.

Divendres 4 de febrer, 19 h // Teatre Metropol
JOAN ISAAC, CARME SANSA I ELS SET PECATS CAPITALS
Música
Amb invitació

Amb motiu del 50è aniversari d'Òmnium Cultural del Tarragonès



Per primer cop en la seva llarga carrera professional, el cantautor Joan Isaac uneix el seu talent al d'una actriu immensa, Carme Sansa, per crear un espectacle únic i commovedor de música i poesia. L'eix central són set cançons de Joan Isaac que parlen dels set pecats capitals, set cançons de gran alçada musical i força poètica creades durant el confinament dels mesos de març i abril del 2020.

L'espectacle inclou les set cançons del nou disc de Joan Isaac, que són precedides per set poemes de grans poetes, Vicent Andrés Estellés, Maria Mercè Marçal, Luis Eduardo Aute, Pere Quart, Bartomeu Rosselló-Pòrcel, Ángel González i Montserrat Abelló, recitats per Carme Sansa. La força dramàtica d'una de les millors actrius de l'escena catalana de tots els temps realça d'una manera extraordinària les cançons de Joan Isaac.

L'espectacle compta amb la complicitat de dos grans músics: Antoni-Olaf Sabater, autor dels arranjaments i pianista, i la contrabaixista Queralt Camps.

Dissabte 12 de febrer, 20.30 h // Teatre Tarragona

DIVINA CLEOPATRA. MARÍA BAYO

Música

Preu: 26 €

Dramatúrgia i direcció escènica: Marc Rosich

Direcció musical: Dani Espasa

Obres de Händel, Sartorio, Hasse, Piazzolla, Hahn, Massenet, Messenger, Audran, Guastavino i Kurt Weill

Intèrprets: María Bayo, soprano i actriu; Roman Gottwald, acordió; Darío Barroso, tiorba i guitarra; Joan Palet, violoncel

Durada: 75 minuts

Espectacle multilingüe



María Bayo torna per parlar-nos de Cleòpatra. Tirant del record del que va ser el seu primer paper en l'òpera de Händel, Bayo comparteix amb el públic la seva fascinació per una dona forta, poderosa i que va estimar amb llibertat, però de la qual només tenim constància a partir de la visió esbiaixada de testimonis masculins. De la mateixa manera, tots els compositors o escriptors que han acabat forjant la seva llegenda com a personatge de ficció també han sigut majoritàriament homes. I és aquí on María Bayo també té alguna cosa a dir: Com devia ser Cleòpatra en realitat? Com i per què la ficció ens l'ha acabat pintant així, una ambiciosa dona fatal, però també una dona voluble i libidinosa?

María Bayo, en aquest viatge tant musical com teatral, ens proposa conèixer l'última reina de l'Imperi egipci amb un repertori que comença amb la *Cleòpatra* de Händel per després endinsar-se per terrenys més exòtics, sota l'inusual acompanyament de l'acordió. Sense renunciar als oripells del Hollywood clàssic, Bayo ens acaba mostrant les mil facetes del personatge, ficant-se en la seva pell amb citacions que van de Shakespeare a Bernard Shaw. I així la cantant acaba barrejant els seus punts de vista sobre el polèmic personatge amb la seva pròpia experiència vital, com a dona forta que s'ha fet a si mateixa i que ha arribat molt lluny, però que per aquesta mateixa raó també ho ha hagut de pagar car.

Dissabte 5 de febrer, 20.30 h

ALBERT PLA presenta *¿OS ACORDÁIS?*

Música

Preu: 18 €



Et convidem a veure l'artista més polifacètic, transgressor i sorprenent que ha donat aquest país. *¿Os acordáis?* és el títol d'una de les últimes cançons que va compondre durant la pandèmia, una composició tan llarga com el temps que va durar el confinament. Albert Pla reflexiona amb ironia sobre l'impacte que ha tingut la crisi del coronavirus a escala mundial.

Músic, cantant, actor, escriptor, pallasso, bufó..., Pla és un d'aquells exemplars únics en la seva espècie, amb una capacitat perpètua per commoure, remoure i sorprendre. No deixa ningú indiferent. En aquesta ocasió puja a l'escenari sol, en estat pur, amb aquesta força que té per teatralitzar les seves cançons i aconseguir un espectacle d'una poètica inusual, devastadora i electrizant.

Cançons que expliquen històries tràgiques i delirants, quotidianes i sorprenents, delicades i brutals, crues i surrealistes, en les quals el botxí és també víctima, la calma es transforma en tempesta, la comèdia conviu amb la tragèdia i la serenitat desemboca en la disbauxa. Un xou on barrejarà cançons noves i emblemàtiques de la seva carrera amb algun monòleg, es mourà lliurement amb els seus dispositius sense fil de veu i guitarra i baixarà a la platea per cantar entre el públic.

FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

Dissabte 6 de novembre, 20.30 h // Teatre Tarragona

EL CONCERT DE BRUCH I LA SEGONA DE BRAHMS

PABLO GONZÁLEZ & FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

Música

Preu: 25 €

Alexandra Soumm, violí

Franz Schubert Filharmonia

Pablo González, director



Després de l'impacte que va suposar la seva primera actuació amb la Franz Schubert Filharmonia, Alexandra Soumm, violinista de so gran i fascinant, torna a la Franz Schubert Filharmonia per oferir un dels concerts més estimats i bells del repertori: el *Concert per a violí* de Bruch. I a la segona part, Pablo González ens oferirà la captivadora *Simfonia núm. 2* de Brahms.

Dilluns 13 de desembre, 20.30 h //Teatre Tarragona

EL MESSIES DE HÄNDEL

PAUL AGNEW & FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

Música

Preu: 35 €

Intèrprets:

Raquel Andueza, soprano

Marta Infante, mezzosoprano

Albert Casals, tenor

Elías Arranz, baríton

Cor Francesc Valls

Franz Schubert Filharmonia

Paul Agnew, director



El mestre Paul Agnew debuta a la Franz Schubert Filharmonia interpretant *El Messies* de Händel. Paul Agnew, director musical, juntament amb William Christie, del famós conjunt Les Arts Florissants, és un reconegut especialista en el repertori barroc. Juntament amb el Cor Francesc Valls de la Catedral de Barcelona, Agnew ens oferirà tot el seu coneixement i expertesa en aquesta obra magna de Händel. Estem, doncs, en les millors mans per viure una gran nit musical.

Divendres 14 de gener, 20.30h // Teatre Tarragona

LES MILLORS BSO DE DISNEY

FROZEN, EL REI LLEÓ, ALADDIN, LA BELLA I LA BÈSTIA I LA SIRENETA

MARC TIMÓN & FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

Música

Preu: 35 €



Walt Disney tenia un do especial per convertir la música en protagonista principal de les seves pel·lícules. Tots tenim al cap personatges entranyables (com els set nans), valents (com la Pocahontas), simpàtics (com en Peter Pan) o fins i tot malèvols (com la Cruella de Vil), que ens conviden a taral·lejar la cançó que els va fer immortals.

Durant els darrers noranta anys, la factoria Disney ha tingut en nòmina els millors compositors de cada moment per crear un llegat de cançons immortals que formen part del nostre imaginari col·lectiu. Des dels anys trenta hem sentit cantar la Blancaneus, la Bella dorment, en Mowgli i l'os Baloo, la Sirenetta, l'espavilat Aladdin, el Rei Lleó, les joguines de Toy Story, els companys d'Hèrcules a l'Olimp, l'heroïna Mulan a la Xina imperial o la princesa Frozen i el seu inseparable Olaf.

La llista de premis Oscar obtinguts per les cançons de Disney supera la dotzena, des de Pinotxo l'any 1940 fins a Coco el 2017, passant per Mary Poppins, La Bella i la Bèstia, Tarzan, Monstres S.A. i moltes de les esmentades. Aquest és un concert amb les cançons de Disney que van directes al cor.

Divendres 4 de febrer, 20.30h // Teatre Tarragona
EL 21 DE MOZART I LA ITALIANA DE MENDELSSOHN
PERIANES & FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

Música

Preu: 25 €



Javier Perianes, un dels artistes amb més projecció internacional dels darrers anys, debuta a la Franz Schubert Filharmonia de la millor manera possible: interpretant el meravellós *Concert per a piano i orquestra núm. 21* de Mozart. Completarem el concert amb una de les simfonies més evocadores del romanticisme, *La Italiana*, de Mendelssohn, sota la direcció de Tomàs Grau.

PETIT TARRAGONA

Teatre per a tota la família

Diumenge 21 novembre, 12 h // Teatre Tarragona

SOC FELIÇ

Teatre musical

Preu: 10 € (paguen a partir de 2 anys)

Cia. Dàmaris Gelabert

Recomanat per a per a nens/es d'entre 2 i 10 anys



Soc feliç és una nova i sorprenent proposta que va més enllà dels concerts de la Dàmaris per esdevenir un espectacle de teatre musical. Un homenatge a les arts escèniques (música, circ, titelles, dansa... i la màgia del teatre), on tot és possible. Una preciosa història sobre allò que realment fa sentir-nos feliços, sobre l'amistat, l'entrega als altres, els camins equivocats que cal redreçar i l'amor al teatre.

Seixanta minuts farcits de sorpreses i complicitats entre els que són a l'escenari i el públic, implicat des del primer moment en una aventura divertida, excitant i molt emotiva no només per a la canalla, sinó també per als adults que els acompanyen.

A l'escenari, la Dàmaris s'acompanya de la simpàtica i fidel Caterina i de David Cuspinera, coneguts pels infants per la seva col·laboració amb la Dàmaris en diferents videoclips i espectacles. Com sempre, la música esdevé l'eix transversal, amb una instrumentació brillant i inusual, interpretada en directe a dalt de l'escenari per tres músics.

Dàmaris Gelabert és Premi ARC (2018) a la millor gira adaptada per a públic familiar.

Diumenge 19 desembre, 12 h i 16 h // Teatre Tarragona

ÉS NADAL A DINS EL POT PETIT

Música

Preu: 18 € (paguen a partir de 2 anys)

Cia. El Pot Petit i Jordi Durán Roldós

Recomanat especialment per a nens/es d'entre 3 i 12 anys



Voleu descobrir què hi ha dins el Pot Petit? Després de l'èxit del concert teatralitzat dels deu anys, torna l'espectacle que tan bona acollida va tenir entre els espectadors. Un espectacle amb tretze músics a l'escenari que presenten un trosset d'aquest món tan màgic on viuen la Jana, el Pau, la Melmelada Band i molts dels seus amics. Una experiència que les famílies recordaran per sempre. Una ocasió magnífica per viure les cançons que s'estan convertint en una part de la banda sonora d'un gran nombre de llars.

Un concert que van presentar el Nadal passat al Teatre Poliorama exhaurint les entrades dels divuit passis que van realitzar, en una època de confinaments en què no van poder portar-lo fora de Barcelona. Per aquest motiu, ara volen tancar la gira d'aquest espectacle acostant-se als llocs on no van poder arribar l'any passat, i per això han escollit cinc llocs on clausurar aquest espectacle tan especial per a la companyia: Tarragona, Girona, Lleida, Terrassa i Mallorca.

Premi ARC (2019) a la millor gira adaptada per a públic familiar.

Premi Enderrock (2020) al millor disc per a música familiar -El Pot Petit, 10 anys.

Diumenge 16 de gener, 12 h // Teatre Tarragona

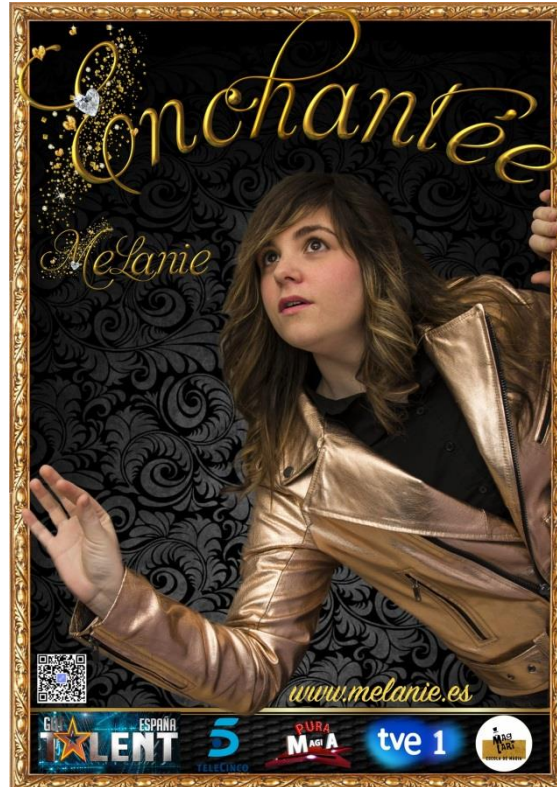
ENCHANTÉE, de la maga Mélanie

Màgia

Preu: 10 € (paguen a partir de 2 anys)

Direcció: Mag Lari

Recomanat per a per a nens/es d'entre 4 i 14 anys



Hi ha millor manera de començar un espectacle que coneixent el públic? La Mélanie està *Enchantée* de conèixer a tots els que l'acompanyareu en aquesta hora plena de màgia, il·lusions, música i molt humor.

Una imatge val més que mil paraules, i com que li encanta emportar-se un record de tots els llocs on va, es farà una foto amb tots vosaltres. Això sí, no serà un *selfie* qualsevol: us assurem que us sorprendrà!

Diumenge 27 febrer 11, 12 i 13 h // Teatre Tarragona (escenari)

BOB MARLEY FOR BABIES

Dansa, música, arts visuals

Preu: 10 € (paguen a partir d'1 any)

Cia. La Petita Malumaluga

Recomanat per a per a nens/es d'entre 0 i 5 anys



Bob Marley for babies és la segona part de la trilogia que La Petita Malumaluga va iniciar amb l'èxit internacional *Bitels per a nadons (concert tribut a The Beatles)*.

Quatre ballarines que canten —o quatre cantants que ballen— i una violoncel·lista interpreten sofisticats arranjaments vocals dels grans temes de Bob Marley, una de les principals icones culturals afroamericanes del segle XX. És una explosió colorista de cant i ball en la qual el públic, situat a l'interior d'una escenografia immersiva i visual amb projeccions a 360°, és en tot moment el protagonista.

Bob Marley for babies proposa enllaçar part de les reivindicacions panafricanistes i d'igualtat racial de Marley amb algunes de les causes feministes en diverses etapes de la vida de la dona i en diverses regions del món. Música, dansa, participació, tecnologia, reflexió i nous llenguatges escènics per al públic més exigent: la primera infància i les seves famílies.

ALTRES CICLES

OFF KM0

Dissabte 20 de novembre // Teatre Tarragona

TEDxTARRAGONA

TEDxTarragona és un esdeveniment anual únic que reuneix ments inquietes i brillants per explorar en comunitat idees que valen la pena ser difoses.

Des de la primera edició, el 2015, TEDxTarragona s'ha convertit en un espai ideal per difondre idees innovadores i inspirar el canvi. Amb centenars d'assistents i milers de visualitzacions dels vídeos a Internet, es contribueix a impulsar el canvi a Tarragona. A les xerrades hi han intervingut científics, músics, escriptors o historiadors...

Diumenge 28 de novembre, 18 h // Teatre Tarragona

ESTACIÓ KLEZMER

Cultura, història i gastronomia en un mateix espectacle, que combina teatre i música. Aquesta és la proposta cultural de la formació tarragonina Estació Klezmer.

Amb la formació damunt de l'escenari, es podrà gaudir de catorze peces klezmer, dues cançons sefardites i dos fragments operístics, acompanyat tot plegat de diverses imatges que fan referència a la història. Totes en idioma original, o sigui, ídix, polonès o hebreu.

Dilluns 27 i dimarts 28 de desembre, 18.30 h // Teatre Metropol

ELS PASTORETS

Associació La Salle

Direcció, Josep Maria Rota

Lluís Lillo, Marc Baches, Josep Maria Rota, Anna Poveda, Ferran Val, Rosa Serres

Els pastorets de sempre a l'escenari de sempre, el Teatre Metropol, de la mà de la companyia de sempre, l'Associació La Salle de Tarragona. Els pastorets tradicionals des de 1952.

Dilluns 3 i dimarts 4 de gener, 18.30 h // Teatre Metropol

ELS PASTORETS DE TARRAGONA

Cia. La Golfa

Els Pastorets de Tarragona de la Companyia La Golfa tornen al Teatre Metropol amb un espectacle fonamentat en els clàssics Pastorets de Folch i Torres, però tarragonitzats, reinventats i modernitzats, amb els diàlegs plens d'ironia i crítica desfermada dels Pastorets més 'canalles' de Tarragona. Els rabadans més coneguts de l'imaginari pastoril estaran perduts pel Pont de Diable i la celebració del casament de Josep i Maria es durà a terme al Serrallo, entre d'altres espais de la ciutat.

MÚSICA PER A TOTHOM – JOVENTUTS MUSICALS

Dimarts 26 d'octubre, 19 h // Teatre Metropol

Obac Trio: Fantasies d'òpera

Isabel Fèlix, piano

Joan Estellés, clarinet

Paula Martínez, flauta

Programa

Arranjaments sobre temes de diverses òperes famoses:

- *Ernesto Cavallini*: Duet sobre temes de Norma de Bellini per a clarinet, flauta i piano.
- *Donato Lovreglio*: Fantasia de la Traviata de G. Verdi per a clarinet i piano.
- *François Borne*: Fantasia brillant sobre temes de Carmen de Bizet per a flauta i piano.
- *Giovanni B. Pagnoncelli*: Fantasia de Don Carlos de G. Verdi per a clarinet, flauta i piano.

Dimarts 2 de novembre, 19 h // Teatre Metropol

Mireia Tarragó & Carmen Santamaría: La veu del silenci

Mireia Tarragó, soprano

Carmen Santamaría, piano

Programa

- *Pauline Viardot*: Twelve songs after poems by Pushkin, Fet and Turgenev
- *Robert Schumann*: Sieben Lieder nacht Elizabet Kulmann, Op. 104
- *Clara Schumann*: Sechs Lieder Op. 13
- *Alma Mahler*: Fünf Lieder
- *Francis Poulenc*: Métamorphoses, Louise de Vilmorin
- *Matilde Salvador*: Voces de otra orilla
- *Viktor Ullmann*: Drei jiddische Lieder (Breulinka) Op. 53
- *Ilse Weber*: Wiegala. Und der Regen rinnt
- *Kurt Weil*: Nanna's Lied.

Diumenge 28 de novembre, 19 h // Teatre Tarragona

EL AMOR BRUJO – GIORquestra

Dimarts 23 de novembre, 19 h // Teatre Metropol

Marta Torres: The Magical Flute

Marta Torres, flauta

Programa

- Francisco López-Martín: *Mångata*
- Marin Marais: *Les Folies d'Espagne*
- Georg Philipp Telemann: *Fantasia núm. 10 en Fa sostingut menor*
- Francisco Tárrega: *Recuerdos de la Alhambra*, arranjament per a flauta sola de Francisco López- Martín
- Claude Debussy: *Syrinx*
- Carl Philipp Emmanuel Bach: *Sonata per a flauta en La menor*, Wq 132/H 562
- Isaac Albéniz: *Asturias*, arranjament per a flauta sola de Francisco López-Martín

Dimarts 14 de desembre, 19 h // Teatre Metropol

Un Giorno d'Amore

Mireia Dolç, soprano

Jesús Piñeiro, tenor

Josep Buforn, piano

Programa

Cançó italiana:

- Non t'amo più (F.P. Tosti)
- La promessa (G. Rossini)
- Core'ngrato (S. Cardillo)
- Con te partirò (F. Sartori)
- L'Elisir d'amore(G. Donizetti)
- Della crudele Isotta (L'Elisir d'amore),
- Caro elisir sei mio (duetto Nemorino/Adina) (L'Elisir d'amore),
- Una furtiva lagrima (Aria de Nemorino)
- Rigoletto (G. Verdi)
- Signore principe (duetto Gilda/Duca di Mantova),
- La donna è mobile

La Bohème (G. Puccini):

- Sì mi chiamano Mimí,
- Che gelida manina,
- O soave fanciulla (duetto Mimí/Rodolfo)

Dimarts 21 de desembre, 19 h // Teatre Metropol

Ángel Martín & Joan-Ramón Company: Variacions per a clarinet

Ángel Martín Mora, clarinet

Joan-Ramón Company, piano

Programa

- *Leonard Bernstein*: Sonata per a clarinet i piano

- *Claude Debussy*: Primera rapsòdia per a clarinet i piano
- *Ernest Chausson*: Andante y Allegro per a clarinet i piano
- *Robert Schumann*: Peces de fantasia, op. 73
- *Charles-Marie Widor*: Introducció i Rondo

Dijous 30 de desembre, 19 h // Teatre Tarragona

JOIC: Concert de Nadal

Jove Orquestra InterComarcal
Marcel Ortega i Martí, director

Dimarts 11 de gener, 19 h // Teatre Metropol

Emili Gispert & Maria-Neus Devesa: An evening of English Song

Emili Gispert, tenor
Maria-Neus Devesa, piano

Programa

- Franz Joseph Haydn (1732-1809):
 - *Sailor's Song, Poema d'Anne Hunter (1742-1821)* .
 - *The Mermaid's Song, Poema d'Anne Hunter (1742-1821)*
- Ralph Vaughan Williams (1872-1958):
 - *The Roadside Fire, Poema de Robert L.Stevenson (1850-1894)*
 - *Silent Noon, Poema de D.Gabriel Rossetti (1828-1882)*
- Roger Quilter (1877-1953):
 - *Now Sleeps the Crimson Petal, Poema d'Alfred Tennyson (1809-1892)*
 - *Blow, Blow, Thou Winter Wind, Poema de William Shakespeare (1564-1616)*
- John Ireland (1879-1962):
 - *Hawthorn Time, Poema d'Alfred E.Housman (1859-1936)*
 - *If There Were Dreams to Sell, Poema de Thomas L.Beddoes (1803-1849)*
- George Butterworth (1885-1916):
 - *Loveliest of Trees, Poema d'Alfred E.Housman (1859-1936)*
 - *Coming up from Richmond, Poema de William. E.Henley (1849-1903)*
- Peter Warlock (1894-1930):
 - *Sweet-and-Twenty, Poema de William Shakespeare (1564-1616)*
 - *The Countryman, Poema de John Chalkhill (1595-1642)*
- Gerald Finzi (1901-1956):
 - *Ferry Me Across The Water, Poema de Christina Rossetti (1830-1894)*
 - *Fear No More the Heat o'the Sun, Poema de William Shakespeare (1564-1616)*
- Benjamin Britten (1913-1976):
 - *The Salley Gardens, Poema de William B.Yeats (1865-*

- 1939)
- Before Life and After, *Poema de Thomas Hardy* (1840-1928)

Dimarts 18 de gener, 19 h // Teatre Metropol

Eudald Buch: Bach i Skriabin

Eudald Buch, piano

Programa

- *Johann Sebastian Bach*: Toccata en sol major, BWV 916
- *Sofia Gubaidulina*: Toccata-Troncata. Invention.
- *Johann Sebastian Bach*: Partita núm.4 en Re major, BWV 828
- *Aleksandr Skriabin*: 8 Estudis op.42

Dimarts 8 de febrer, 19 h // Teatre Metropol

Aerduo: Horitzons d'avui

Maria Mogas Gensana, acordió

Patricia Coronel Avilés, saxo

Programa

- *José Maréa Sánchez Verdú*: DHAMAR
- *Joan Gómez Alemany*: Sin título (encàrrec d'AerDuo)
- *Sofía Martínez* – LLUVIA
- *José Manuel Garcéa Hormigo*: NEON ISSUES (Obra guanyadora 41o Concurs de joves compositors/es 2020 Premi Internacional Frederic Mompou Barcelona)
- *Gabriel Erkoreka*: DUDUK I
- *Francisco Domínguez*: Sense títol (Estrena absoluta. Encàrrec d'AerDuo)
- *Juan Delgado*: Pendent de títol (Estrena absoluta. Encàrrec de JME)

Dimarts 22 de febrer, 19 h // Teatre Metropol

Roger Morelló & Alica Koyama: Timbres Romàntics

Roger Morelló Ros, violoncel

Alica Koyamna Müller, piano

Programa

- *Robert Schumann (1810-1856)*: Cinc cançons populars, Op.102
- *Robert Schumann (1810-1856)*: Cançons espanyoles d'amor, Op.138
- *César Franck (1822-1890)*: Sonata en La Major