

# TEMPORADA ESTABLE DE TEATRE, MÚSICA SIMFÒNICA I DANSA

## TEATRE TARRAGONA 2018-2019

### TEATRE

**Divendres 19 d'octubre**

**El fantasma de Canterville** de Joan Yago, basada en el conte original d'Oscar Wilde

Direcció: Josep Maria Mestres

Amb: Joan Pera, Pep Sais, David Olivares, Betsy Túrnez, Elisabet Casanovas, Òscar Castellví

---

Una adaptació del clàssic d'Oscar Wilde que situa l'acció en un castell anglès en venda, que acollirà la trobada entre el món immaterial d'un lord anglès del segle XVI i una moderna família nord-americana del segle XX. La comèdia destaca per un diàleg ple d'ironia i de crítica a la societat de l'època, protagonitzada per Joan Pera, que es torna a posar a la pell d'un dels grans personatges de la literatura universal després d'interpretar el vell Harpagon a *L'Avar* de Molière.

Lord Canterville convida l'empresari nord-americà Hiram S. Otis i la seva família a passar el cap de setmana al seu antic castell, però els adverteix que hi viu el fantasma d'un avantpassat. Lluny d'espantar-se, els convidats es burlen de l'espectre constantment, tot i que ell intenta pertorbar la pau de la família per activa i per passiva per mantenir la seva reputació.

*"La direcció de Josep Maria Mestres recupera l'anterior èxit amb Joan Pera de l'obra L'avar de Molière, i fa que un dels actors més veterans i populars es trobi amb el seu públic."* Andreu Sotorra, Clip de Teatre, Teatral.net

*"Joan Yago es va atrevir a recosir el conte d'El fantasma de Canterville amb rèpliques brillants de les comèdies més sucoses de Wilde."* Jordi Bordes, El Punt Avui



**Dissabte 10 de novembre**

**Equus** de Peter Shaffer

Direcció: Denis Fornés

Amb: Mercè Rovira, Carles Fígols, Lluís Arruga, Chantal Aimée, Joan Raja, Blanca Valletbò, Andreu Lahoz

---

*Equus* és un dels grans clàssics teatrals del segle XX. Aquest text imprescindible s'estrena ara per primera vegada en català de la mà de la companyia Cop de Teatre, qui sempre ha buscat continguts irreverents, reflexius i trencadors i aquesta vegada compta amb la col·laboració dels mitjans tècnics del Teatre la Massa de Vilassar de Dalt i amb un magnífic elenc d'artistes d'entre els quals s'hi compta l'actriu tarragonina Mercè Rovira.

Peter Shaffer s'inspirà a escriure aquest text després de llegir als diaris sobre un crim perpetrat per un adolescent que va deixar cecs sis cavalls amb un punxó. L'escena macabra fou prou poderosa com per portar el dramaturg anglès a escriure un relat fictici sobre les causes que portaren el jove a perpetrar el damnatge. El relat se'ns presenta com un text gairebé detectivesc, una aproximació íntima a la figura del jove Alan Strang a través de les converses tingudes amb el seu psicòleg, Martin Dysart, que fan referència a les passions i desenganys més personals del protagonista i, alhora, als diversos personatges que conformen el text.

Una història que ens condueix fins a l'escena del crim i que ens ofereix moments d'intensitat poètica, repulsió, joc i acció en el que no deixa de ser un retrat naturalista de la nostra pròpia societat.



## Dissabte 1 de desembre

### **Humans** de Stephen Karam

Versió: Ernest Riera

Direcció: Mario Gas

Amb: Jordi Andújar, Jordi Bosch, Lluïsa Castell, Miranda Gas, Maife Gil, Candela Serrat

---

Tres generacions d'una família d'origen irlandès resident als Estats Units es reuneixen per celebrar el dia d'Acció de Gràcies a l'apartament de Nova York d'una de les filles, trencant la tradició de sopar a la casa familiar de Pennsilvània. Els personatges començaran a airejar els seus secrets més ben guardats a l'inici del sopar, es barallaran a l'hora de les postres i al final del dia estaran cansats de la batalla.

L'espectador s'endinsarà en la realitat d'una família de classe mitjana. La complexitat de les relacions familiars i de parella, el desequilibri entre les aspiracions personals i la realitat laboral, en contraposició a la figura de la família com a puntal necessari per afrontar les frustracions del dia a dia, són els eixos vertebradors d'aquesta obra emocionant i colpidora.

Stephen Karam, guanyador del Premi Tony i OBIE en la categoria de millor obra teatral el 2016, aporta el text i Mario Gas fa la seva lectura particular amb la complicitat d'un repertori potent encapçalat pel sempre genial i estimat actor Jordi Bosch.

*"Pura pintura de afectos y sueños rotos que la sabia dirección de Mario Gas y el talento de los actores convierten en una fiesta de gran teatro." Javier Pérez Senz, El País*



**Diumenge 2 de desembre**

**Paradise**

Autoria i direcció: Oriol Vila i Raquel Salvador

Amb: Artur Busquets, Elisabet Casanovas, Adrian Grösser, Albert Salazar, Albert Baró, Pau Poch

---

El prostíbul Paradise és el punt d'unió de les tres històries que conformen aquesta obra, que es desenvolupen en diferents habitacions. Un escenari que proporciona la tensió necessària per a uns personatges a la recerca del seu paradís perdut, on la consciència i l'inconscient es barregen amb gran confusió.

Després de la creació de la websèrie *Nico & Sunset*, els actors Oriol Vila, nominat al Goya com actor revelació del 2010, i Raquel Salvador s'han atrevit amb el seu primer projecte teatral. Una comèdia formada per tres relats independents en què cinc actors interpreten nou personatges. Construïda des del drama, amb tocs esperpèntics i interpretada sempre amb compromís i honestedat. Amb un repartiment molt jove, destaca la participació de tres actors coneguts per interpretar alumnes d'institut a la sèrie televisiva *Merlí*.

***“La base del muntatge és dramàtica però el plantejament és còmic, afirma el seu director; un dels actors diu que el públic més jove en surt amb una visió més excitant, i el públic més adult en fa una interpretació més trista, per la sordidesa del lloc.”*** Laura Serra, *ara.cat*



**Dissabte 12 de gener**

**Voltaire/Rousseau. La disputa** de Jean-François Prévand

Espectacle en castellà

Dramatúrgia i direcció: Josep Maria Flotats

Amb: Josep Maria Flotats i Rousseau Pere Ponce

---

Un pamflet anònim acusa Jean Jacques Rousseau d'haver abandonat els seus cinc fills. Rousseau recorre a Voltaire per esbrinar junts qui és l'autor d'aquesta abominació. Una situació que proporciona l'oportunitat d'assistir a una gran escena domèstica, on els dos filòsofs enfronten les seves idees sobre Déu, la igualtat, l'educació i el teatre. Dues maneres igualment generoses però molt diferents de concebre la societat.

Flotats subratlla que no és una obra filosòfica sinó un diàleg accessible a qualsevol espectador en el qual dos grans pensadors de la Il·lustració confronten les seves idees en un cant a la llibertat d'expressió.

Un espectacle per gaudir del teatre de text en estat que permet el lluïment de Flotats i del tortosí Pere Ponce.

*"Quién dijo que la filosofía es aburrida? Con todo, la habilidad, la experiencia y la extraordinaria dicción de ambos actores permiten seguir la disputa dialéctica entre los dos filósofos con verdadera delectación."* José Miguel Vila, *ociocrítico.com*



## Diumenge 20 de gener

### André i Dorine

Companyia: Kulunka Teatro

---

André i Dorine són una parella d'avis que han caigut en la rutina i la desídia. La seva relació passional s'ha convertit en pur avorriment i la presència de l'altre ha esdevingut una llosa. Des de l'humor, l'espectador veurà com una màquina d'escriure i un violoncel, que abans sonaven amb harmonia, són ara una arma per molestar-se mútuament. Però la realitat canviarà radicalment amb l'arribada de l'Alzheimer i, a mesura que avanci la malaltia, es crearà un nou vincle entre ells.

Un espectacle emotiu que traspassa les fronteres del llenguatge, creat a partir del teatre gestual i amb màscares expressives que ens transporten de ple al món dels sentiments i les emocions. En escena, tres actors interpreten més de quinze personatges. Ningú pronuncia una sola paraula durant l'obra, però és tot el contrari a muda o adusta.

Premi del públic i premi a la millor dramaturgia al BE Festival, Birmingham European Festival, Premi Villanueva al millor espectacle estranger en l'Havana, Cuba, el 2011 i 16 països que ja han tingut el privilegi de gaudir amb aquest espectacle ens suggereixen que cap espectador es quedarà indiferent amb la complexitat d'emocions que la companyia aconseguirà transmetre amb aquesta delícia d'espectacle.

***“André y Dorine es una montaña rusa de risas y llantos. Sin azar, porque todo estaba premeditado, pero tan fuerte y de golpe como un disparo llegaron esas emociones intensas...”*** Revista: El Cultural



**Dissabte 2 de febrer**

## **La importància de ser Frank** d'Oscar Wilde

Direcció: David Selvas

Amb: Laura Conejero, Miki Esparbé, Mia Esteve, Paula Jornet, Paula Malia, Norbert Martínez, David Verdaguer

---

La gloriosa trajectòria d'Oscar Wilde va quedar arruïnada sobtadament amb la condemna a dos anys de presó que l'acusava d'indecència per la seva vida privada, només tres mesos després d'haver estrenat aquesta comèdia.

L'escriptor, que no es refaria d'un cop tan dur, ja havia denunciat sovint la hipocresia d'una societat cada cop més conservadora i controladora sobre la intimitat dels seus ciutadans. Una hipocresia que, de manera premonitòria, esdevindria la protagonista d'aquesta deliciosa obra mestra sobre els embolics amorosos de dos joves britànics i les seves dobles vides secretes, la qual anticipa algunes de les principals avantguardes del segle XX. Un dels retrats més àcids i divertits que s'han fet mai sobre la hipocresia social.

El director David Selvas vol repetir l'èxit de la seva moderna adaptació del Don Juan de Molière amb aquesta interpretació lliure de la comèdia de Wilde i per aquest motiu incorpora música pop, rock i indie en directe interpretada pels mateixos actors; Selvas concep l'espectacle com una festa a la vida i cant a la intel·ligència, l'amor i la llibertat.

***"David Selvas convierte 'La importància de ser Frank' en una fábula musical con un toque mediterráneo."*** Marta Cervera, *El Periódico*

***"És un Oscar Wilde indie, despreocupat i murri com el que més. La peripècia esclat en riures."*** Jordi Bordes, *El Punt Avui*



**Dissabte 16 de febrer**

## **Maremar**

Companyia: Dagoll Dagom

Direcció: Joan Lluís Bozzo

Traducció: Salvador Oliva

Amb: Roger Casamajor, Anna Castells, Cisco Cruz, Mercè Martínez, Marc Pujol, Aina Sánchez, Marc Soler, Elena Tarrats, Marc Vilajuana

---

Un espectacle que fusiona *Pèricles, el príncep de Tir* de Shakespeare amb les cançons de Lluís Llach i que fa referència a la crisi migratòria europea. La música i la dansa són la base d'aquesta obra protagonitzada per una nena que es troba en un camp de refugiats. Mentre plora perquè ha perdut els seus pares, se li apareix una criatura fantàstica que li explica la història de Pèricles, que representa una gran metàfora d'una vida plena de pèrdues i naufragis d'una nena que finalment es retroba amb la seva família.

Torna a Tarragona l'emblemàtica i exitosa companyia Dagoll Dagom amb aquesta primera aventura shakespeariana al llarg dels seus quaranta-quatre anys de vida; també suposa l'estrena d'aquesta obra del segle XVII a l'Estat espanyol. Els punts geogràfics on es desenvolupa la trama coincideixen amb indrets on avui dia es produeixen migracions massives i l'obra ha esdevingut un homenatge metafòric i poètic a aquells que creuen els mars, a la gent que intenta trobar una nova vida.

Partint de l'univers musical de Lluís Llach, Andreu Gallén convertirà les seves cançons en atmosferes melòdiques que acompanyaran les emocionants aventures de Pèricles. Amb Maremar, Dagoll Dagom explora un nou llenguatge amb música i temes a cappella, amb les veus sense orquestra ni acompanyament instrumental.





## Dissabte 2 de març

### Jane Eyre de Charlotte Brontë

Adaptació: Anna Maria Ricart

Direcció: Carme Potaceli

Amb: Jordi Collet, Gabriela Flores, Abel Folk, Ariadna Gil, Pepa López, Joan Negrié, Magda Puig

---

Charlotte Brontë va escriure Jane Eyre el 1847. Signat sota el pseudònim masculí 'Currer Bell', el llibre, una crítica dels patrons victorians de gènere i de classe, es va convertir en una de les novel·les més valorades de la seva època.

Una obra romàntica on la lluita per la llibertat és l'impuls que guia la protagonista en un món on les dones no la podien assolir. També hi ha una gran història d'amor que només es podrà viure quan els dos protagonistes puguin relacionar-se d'igual a igual, quan l'amor no sigui una presó, sinó un acte de llibertat.

Carme Portaceli, subratlla la lluita per la llibertat de Jane en un món en que les dones no la tenien i situa l'acció en un espai intemporal, blanc, a sobre del qual es mostren projeccions espectaculars i la intervenció de música en directe (piano i violoncel).

Ariadna Gil dona vida a aquest personatge atemporal de la literatura universal acompanyada del versàtil i sòlid Abel Folk qui dona vida a Mr. Rochester i on també cal destacar l'actuació de l'actor tarragoní Joan Negrié en aquest clàssic imprescindible que ha sigut adaptat al cinema per grans directors al llarg de la història.

***"Ariadna Gil firma una gran actuación aplicando su propio sello interpretativo; se ha saldado con un notable éxito."*** César López Rosell, *el Periódico*



**Divendres 29 de març**

**La bona persona de Sezuan** de Bertolt Brecht

Direcció: Oriol Broggi

Amb: Míriam Alamany, Joan Carreras, Màrcia Cisteró, Jordi Figueras, Mercè Pons, Albert Prat, Clara de Ramon, Marc Rius, Xavier Ruano, Clara Segura

---

En una Xina imaginària, tres déus visiten el país en cerca d'una bona persona. Satisfets d'haver conegut la jove Xen Te, que els ha acollit a casa seva, premien la noia amb diners a canvi que visqui sempre bondadosament. Gràcies a la petita fortuna que li han regalat, Xen Te deixarà la prostitució per obrir un estanc de tabac. Ben aviat, però, la misèria en què malviuen els seus conciutadans acabarà dificultant seriosament que pugui complir el mandat dels déus.

Amb aquesta obra emblemàtica del teatre èpic, Bertolt Brecht planteja una reflexió incòmoda. Quins són els límits de les bones intencions, especialment quan aquestes no afronten les dificultats materials amb contundència i pragmatisme?

Torna a Tarragona un dels directors més compromesos amb l'escena catalana actual qui a través dels seus muntatges rescata els grans clàssics de la literatura universal dotant-los d'un punt de vista rigorós i evocador sempre rodejat de grans actors en els que cal destacar la presència de la polifacètica Clara Segura qui sempre dona un caràcter de fortalesa i emocions profundes als seus personatges.



**Divendres 12 d'abril**

## **Troia, una veritable odissea!**

Companyia: Cor de Teatre

Guió i direcció musical: David Costa

Més de una vintena de cantaires

---

Un espectacle polifònic-teatral a partir dels relats de *La Ilíada* i *L'Odissea*, en què l'espectador viatjarà per alguns dels episodis més representatius i emocionants d'aquests dos poemes èpics de la cultura europea. Un recorregut a cappella a través de grans cors de la història de la música, amb peces de compositors com Purcell, Bach, Händel, Mozart, Verdi o Wagner.

Reviure el món de l'Olimp i els seus déus, el rapte d'Helena o assistir en directe a la Guerra de Troia. Acompanyar Ulisses per perilloses aventures de tornada a Ítaca on l'espera Penèlope mentre els seus pretendents provaran d'arrabassar-li l'esposa i el reialme. Aquests són només alguns dels moments que es viuen en aquesta obra per a tots els públics, on a cada acció escènica li correspon una frase musical, creant una fusió inseparable, potent, expressiva i molt plàstica, sempre des de la mirada de Cor de Teatre.

Cor de Teatre treballa des de fa gaire 20 anys i no és pròpiament un grup vocal ni tampoc una companyia teatral, sinó les dues coses alhora. Un grup de cant coral format per una vintena de cantants que trenca esquemes i que incorpora moviment, acció i recursos propis de l'àmbit teatral sempre rescatant el sentit de l'humor de les situacions.

Durant aquests últims anys s'ha consolidat com a companyia estable i ha obert un nou camí en la interpretació del repertori polifònic i per aquest motiu ha estat nominat i premiat en diverses ocasions (Premis Max, Premi Butaca, Unnim de teatre, entre d'altres) i ha realitzat gires internacionals amb els seus espectacles.



**Divendres 26 d'abril**

**El Llibertí de** Éric-Emmanuel Schmitt

Direcció: Joan Lluís Bozzo

Traducció: Esteve Miralles

Amb: Abel Folk, Àngels Gonyalons, Jan Forrellat, Annabel Totusaus, Elena Tarrats, Clara Moraleda

---

El llibertí torna a l'escena actual més fresc que mai, onze anys després de la seva exitosa estrena a Barcelona i aquesta vegada ho fa amb Abel Folk i Àngels Gonyalons entre d'altres actors de primer nivell.

Va ser considerat per la crítica de llavors com el millor treball del seu director i la taquilla ho va confirmar amb més de 120.000 espectadors, convertint-lo en l'espectacle més vist de la temporada de teatre de Barcelona del 2007.

Diderot, allotjat al pavelló de caça del seu amic el baró d'Holbach, rep l'encàrrec d'escriure com més aviat millor l'article sobre el concepte "Moral" per a l'Enciclopèdia. El temps vola, s'ha de tancar i dur a imprimir el nou volum. Les constants interrupcions però, faran que aquest esdevingui un dia boig per al filòsof.

Però l'entorn no li ho posarà fàcil al protagonista, que es veurà envoltat, enfrontat i seduït per quatre dones. Un assetjament que farà encara més costosa la ja difícil tasca, en què un llibertí com en Diderot defineixi un concepte únic de "Moral". Ho aconseguirà?. La resposta és encara avui en dia a l'Enciclopèdia.

***"Hacer brotar la risa y, al mismo tiempo, provocar el debate y la reflexión. Ese es el ambicioso objetivo de 'El llibertí.'" Marta Cervera, El Periódico.***



**Dissabte 4 de maig**

## **Escape room**

Guió i direcció: Joel Joan i Hèctor Claramunt

Amb: Joel Joan, Oriol Vila, Àgata Roca i Paula Vives

---

Després de la seva increïble actuació dramàtica a Frankenstein, torna a Tarragona l'incombustible Joel Joan en un registre completament diferent, més proper als papers que li han atorgat el prestigi com un dels grans actors catalans amb vis còmica dels últims temps sense oblidar el rigor professional de les seves interpretacions sense importar el gènere.

Aquesta vegada s'associa amb Hèctor Claramunt per escriure un text hilarant, amb qui també comparteix la direcció escènica, assegurant una diversió sense límits al llarg de tota l'obra.

Dues parelles d'amics de tota la vida, queden per fer un "escape room" —el joc de moda del moment— en un barri de Barcelona on recentment s'ha trobat el cadàver d'un home esquarterat... Els protagonistes pensen que els espera un joc divertit per passar l'estona, posar a prova la seva intel·ligència i riure una mica. Però quan la porta de l'habitació es tanca hermèticament i es posa en marxa el compte enrere, comencen a passar coses estranyes.

Sortir de la sala no serà gens fàcil, i el joc es convertirà en un infern que posarà a prova la seva amistat fins a límits insospitats. Encara que no ho sembli això és una comèdia... una comèdia de por!



**Diumenge 12 de maig**

**N'hi ha que neixen estrellats**

Amb: Joan Pera

---

Una vegada més, l'actor i humorista Joan Pera ens fa arribar un espectacle d'homenatge a un dels còmics més emblemàtics dels darrers temps, Mr. Bean.

El resultat és una barreja explosivament hilarant.



## Divendres 17 de maig

### El tràmit de Fernando Trías de Bes

Direcció: Martí Torras

Amb David Bagés, Àlex Casanovas, Mònica Glaenzel, Xavier Serrano, Manel Sans i Susanna Garachana

---

Encara que l'autor d'aquesta obra és més reconegut per la seva trajectòria com a economista, com a col·laborador del *País Semanal*, el Diari Ara i el suplement el *Dinero* de la Vanguardia, o com escriptor de grans èxits de ficció i no ficció com el llibre *La buena suerte*, amb Alex Rovira, amb més de dos milions de còpies venudes, es pot dir que Trías és un tot terreny que desborda talent i creativitat allà on posa la seva signatura i ho demostra amb aquest text totalment actual que parla del poder de la informació amb grans dosis d'humor creat per la seva pròpia productora audiovisual i de teatre.

Tres científics —un físic, una psicòloga i un metge— són citats en unes dependències secretes de l'estat per una Unitat d'Intel·ligència amb l'objectiu d'elaborar un insòlit peritatge a canvi de 2.000 euros. Les autoritats els comuniquen que han trobat un extraterrestre i els tres científics hauran d'interrogar-lo per dictaminar si realment ho és. L'obra és l'interrogatori en temps real a l'extraterrestre, que té aparença humana, i a mesura que avanci l'obra el públic anirà descobrint que el que veiem no és el que creiem veure.

Una comèdia d'humor negre on res és el que sembla, que ens parla de la corrupció amb un to realista i un fons de crítica social. La poca privadesa i seguretat de les noves tecnologies és també un tema central i planteja el perill que suposa fer visible la nostra vida a través dels telèfons mòbils facilitant que ho sàpiguen absolutament tot sobre nosaltres. *El Tràmit* reflexiona sobre els límits de l'ambició i constata que la informació, efectivament, és poder.



**Diumenge 2 de juny**

## **Rhumans**

**Espectacle per a tots els públics**

Companyia: Rhum & Cia, Jordi Aspa

Direcció: Jordi Aspa

Amb: Joan Arqué, Roger Julià, Pep Pascual, Mauro Paganini i Piero Steiner

---

Per aquells espectadors que van gaudir del primer espectacle d'aquesta companyia al Teatre Metropol el 2017 tenim una gran notícia per poder veure l'evolució que ha fet aquesta companyia durant aquests anys i tancar amb ells la nostra temporada de teatre estable amb un somriure. O molts...

I per aquells espectadors que han sentit molt a parlar d'aquesta companyia explosiva és l'oportunitat per constatar que les paraules que s'han dit sobre ells son poques ja que amb aquest espectacle depuren la seva tècnica per oferir un gran muntatge amb música en directe interpretat per grans artistes que saben seduir al públic i que encanten a grans i petits amb les històries més surrealistes.

Una combinació de circ i teatre que convida a viatjar i reflexionar sobre la figura del pallasso amb un collage musical farcit de números de creació pròpia i clàssics de sempre, amb tocs àcids, dolços i picants que generaran grans dosis de riures. El tercer espectacle de la companyia Rhum & Cia, amb què tancaran la trilogia clownesca que va començar amb *Rhum* i ha seguit amb *Rhümia*.





# DANSA

**Divendres 10 de maig**

**Oskara**

Director del projecte: Jon Maya Sein

Idea i direcció d'escena: Marcos Morau

Coreografia: Marcos Morau en col·laboració amb els intèrprets

Dramatúrgia: Pablo Gisbert

---

És la unió entre dos universos coreogràfics i dues mirades cap a la dansa que naveguen entre l'arrel més tradicional i l'expressió més avantguardista. Oskara és un treball que recorre alguns escenaris comuns de la cultura vasca, els seus mites des de els orígens fins a l'època contemporània i dibuixen un recorregut plàstic i emocional de símbols e iconografia de força inquietants que de la manera més absoluta conté la història de l'experiència humana.

Premio MAX 2017 a Millor espectacle de dansa

Premio MAX 2017 a Millor elenc de dansa

Premio MAX 2017 a Millor disseny de vestuari

Premis de la crítica de Catalunya 2016.

Millor espectacle de Dansa en *Feria de Teatro y Danza de Huesca* 2016.

*Premio Nacional de Danza* 2017



## ESPECTACLE ESPECIAL

### Fora d'abonament

**Dissabte 17 de novembre**

**25 il·lusions de Mag Lari**

---

El Mag Lari aterra a Tarragona per oferir en exclusiva un espectacle únic al sud de Catalunya, que commemora els seus 25 anys de trajectòria en el món de la màgia. Un muntatge de nova creació per a tots els públics, que recupera els números de màgia més emblemàtics que l'il·lusionador ha fet mai i n'incorpora deu de nous. *25 il·lusions* presentarà un total de vint-i-cinc números de màgia pura, que se succeiran en una hora i mitja de xou trepidant. Aquest fet, mai vist sobre un escenari, suposarà tot un repte logístic i visual per al Mag Lari.

Un espectacle amb números d'escapisme impactants i prediccions impossibles, combinat amb efectes especials i recursos audiovisuals, a més de l'actuació de cinc ballarins. Tot un seguit d'ingredients imprescindibles que se sumen a l'humor descarat del mag més xòuman que existeix que aconseguirà crear un espectacle inoblidable.



## 6a TEMPORADA SIMFÒNICA A TARRAGONA OCM

### TOT UN UNIVERS SONOR PER EXPLORAR

---

La nova temporada de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha estat articulada per mostrar-vos les molt variades sonoritats que ens ofereix el repertori simfònic. Hem seleccionat obres imprescindibles de compositors que van marcar un abans i un després en el desenvolupament del llenguatge musical, les aportacions dels quals són fonamentals per a descobrir aquesta connexió màgica que hi ha entre la música que escoltem i les emocions que sentim.

Amb la complicitat i el talent d'uns solistes i directors convidats que, tant per la seva impressionant trajectòria com pel seu compromís amb la qualitat i perfecció interpretatives, s'han guanyat els màxims elogis de la crítica i del públic, volem seguir caminant amb l'objectiu de fer que els nostres concerts al Teatre Tarragona siguin experiències úniques i inoblidables per a tots els qui vulgueu acompanyar-nos.

Emprenem amb una enorme il·lusió la nostra sisena temporada consecutiva en aquest espai que, reobert el 2012, s'ha convertit en un emblema del que desitgem fer: continuar desenvolupant el nostre ja consolidat projecte; un projecte que, a més d'estar motivat per la recerca de l'excel·lència artística, aquesta temporada té la voluntat de mostrar-vos un nou univers sonor.

**Dissabte 13 d'octubre**

**Alexander Melnikov & OCM**

*Rachmaninov 2 + Quadres d'una Exposició*

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Piano: Alexander Melnikov,

Director: Tomàs Grau

---

Rachmaninov i Mussorgsky no només coincideixen en els seus orígens i en les referències que fan a la música popular del seu país, sinó també en una personalitat extremadament sensible que els va fer patir greus períodes de tristor. Les dues obres que conformen aquest programa són un meravellós manifest sobre com afrontar, mitjançant la creació musical, una adversitat: el Concert per a piano i orquestra núm. 2, op. 18 evoca la superació d'una depressió i està dedicada al doctor Nikolái Dahl, a qui Rachmaninov reconeix la seva inestimable ajuda; els *Quadres d'una exposició* és un homenatge pòstum a l'artista Viktor Hartmann, la mort sobtada del qual havia deixat abatut al seu amic Mussorgsky.

Comptar amb Alexander Melnikov per escoltar la resposta musical que Rachmaninov va donar a la dura pregunta de Tolstoi 'Per a què serveix la música que composes?' és un luxe que ens permetrà descobrir com les melodies, d'inspiració russa, transiten per l'univers sonor de les emocions.



**Divendres 23 de novembre**

**Leticia Moreno & OCM**

*Las cuatro estaciones porteñas + L'Ocell de Foc*

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Violí: Leticia Moreno

Director: Tomàs Grau

---

Piazzolla, Ginastera i Stravinsky no conceberen inicialment aquestes obres tal com s'interpreten en l'actualitat. *Las Cuatro estaciones porteñas* són uns tangos independents que el compositor argentí Astor Piazzolla va compondre entre els anys 1965 i 1970, i que el compositor rus Leonid Desyatnikov va arranjar en forma de suite orquestral vinculada a les famoses *Quatre Estacions* de Vivaldi. La versàtil i meticulosa violinista Leticia Moreno interpreta com pocs aquesta obra i extreu tots els matisos de cadascuna de les estacions de l'any.

Igor Stravinsky i Alberto Ginastera tenen en comú que ambdós realitzaren una suite de peces a partir de ballets de creació pròpia, coincidint en l'argument: el triomf de l'amor entre dos joves de diferents procedències. La influència de *L'Ocell de Foc*, una obra que establí nous patrons musicals ampliant horitzons als ballarins i impactant en l'oïda del públic, es fa evident en la Suite del ballet *Estancia*. A pesar que l'ambient és molt diferent —en Stravinsky, un conte fantàstic; en Ginastera, una història de gautxos—, el ritme és enèrgic i vigorós, i les escenes i personatges queden perfectament descrits a través de la música.



**Dissabte 22 de desembre**

**Haydn & Mozart & OCM**

*El concert per a violoncel de Haydn + Mozart 29*

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Violoncel: Mariona Camats

Concertino-director: Joel Bardolet

---

Haydn i Mozart mantingueren una excel·lent relació al llarg de les seves vides. Es felicitaven i s'alegraven dels mèrits de l'altre i van reconèixer l'autoritat de Bach en considerar-lo com un dels compositors més grans del Barroc. Tenir la possibilitat d'escoltar en un mateix concert obres que resumeixen el que va ser la música al segle XVIII no és gens habitual i, tanmateix, ens permetrà comprendre per què bona part de la inspiració musical occidental orbita a l'entorn d'aquestes tres estrelles.

De la mà de la jove Mariona Camats, qui a més d'haver guanyat el 2016 la beca Pau Casals toca un violoncel que va pertànyer a aquest mestre de la interpretació, tindrem l'oportunitat d'escoltar un concert que Haydn va escriure entre 1791 i 1795 però que romangué desaparegut durant gairebé 200 anys. A la simfonia núm. 29 de Mozart afrontarem una obra en la que es mesclen de forma magistral les virtuts de la música de cambra i la simfònica: els elegants solos de trompa en el primer moviment i el so a mitja veu de les cordes en el segon contrasten amb l'energia del ritme en el tercer i quart.



# CONCERT ESPECIAL DOS DIES

Fora d'abonament Simfònic OCM

**Divendres 18 de gener i dissabte 19 de gener**

**Carmina Burana**

*Orquestra Simfònica Camera Musicae OCM*

Orquestra Simfònica Camera Musicae, Coral de la URV i Cor de la FCEC

Soprano : Sara Blanch

Contratenor: Flavio Ferri-Benedetti

Baríton: Toni Marsol

Director: Josep Caballé Domenech

---

La cantata escènica més famosa de la música occidental es basa en 24 poemes medievals trobats l'any 1803 en un còdex datat entre els segles XII i XIII que estava guardat en un monestir benedictí alemany. Els textos expliquen tot el contrari del que devia ser la vida monacal, ja que representen un cant als plaers de la vida tals com menjar, beure, riure, estimar-se o gaudir de la natura o del joc, i no estan exempts de crítiques corrosives al clergat i als governants. A més, el contingut tampoc passa per alt la força del destí, tan important en el pensament medieval.

L'èxit dels *Carmina Burana* —el títol significa 'Cançons de Beuern', en referència a Benediktbeuern, indret on es va trobar el manuscrit— fou immediat des que es van estrenar l'any 1937. Carl Or combina de forma admirable la senzillesa de les melodies, que reflecteix la procedència antiga dels textos, amb ritmes més complexos influenciats per Stravinsky i protagonitzats en bona part per la percussió. A més, posar en escena una orquestra simfònica amb una massa coral gran i un grup de solistes genera una gran expectació auditiva i atorga una variabilitat de combinacions instrumentals que garanteix el gaudi.



**Dissabte 9 de febrer**

**Salvador Mas & OCM**

*La Inacabada de Schubert + Brahms 2*

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Director: Salvador Mas

---

Llacs, jardins i l'eternament elegant ciutat de Viena. La batuta mestra de Salvador Mas ens endinsarà en la música de tres compositors essencials per comprendre el romanticisme musical.

La *Inacabada* és una de les simfonies més interpretades del vienès Franz Schubert, per dues raons: en primer lloc pel misteri que suposa no saber amb certesa per què no la va acabar o si realment sols volia que tingués dos moviments i, per tant, està finalitzada; en segon lloc, perquè agrupa totes les característiques de l'època de forma sublim: dramatisme, esperança, il·lusió, tristesa...

Josef Strauss no és tan famós com el seu germà Johann pel fet que la seva música és menys esplendorosa, però la seva destresa en l'orquestració es fa perfectament palesa en aquesta *Polka-Mazurka* que parla del vol de la libèl·lula pels jardins vienesos.

La segona simfonia de Brahms fou concebuda l'estiu del 1877 al llac de Wörth i estrenada tres mesos més tard a Viena. Alguns estudiosos consideren que es podria denominar 'simfonia pastoral', ja que en cadascun dels seus quatre moviments la música dibuixa ambients campestres i una certa nostàlgia de la vida en comunió amb la natura.





**Dissabte 23 de febrer**

**Esther Yoo & OCM**

*El concert de Sibelius + Dvorák 8*

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Violí: Esther Yoo

Director: Tomàs Grau

---

Tenir l'oportunitat de sentir a qui l'any 2010 van proclamar la violinista més jove premiada al Concurs Internacional de Violí Jean Sibelius, interpretant precisament el concert per a violí d'aquest compositor, és veritablement un goig i un honor.

Sibelius i Dvorák ocupen un lloc destacat en la història de la música per haver superat amb escreix el repte que el nacionalisme musical es va fixar a finals del segle XIX: aconseguir una combinació equilibrada i coherent entre els elements tradicionals i moderns. Finlàndia i la República Txeca van obtenir amb aquests dos compositors una rellevància internacional sense precedents pel que fa a la creació musical, de manera que van convertir aquestes "petites" músiques nacionals de "petits" països en quelcom infinitament més gran i irremplaçable.

Els tres moviments del difícilíssim concert de Sibelius combinen virtuosisme tècnic i exigències expressives amb melodies inspirades en la cultura tradicional i amb l'orquestració dels grans compositors romàntics com Brahms. En els quatre moviments de la simfonia de Dvorák hi podem sentir la influència en els ritmes de les danses bohèmies i les melodies d'inspiració folklòrica, mantenint sempre el caràcter cordial i afectuós que caracteritza aquesta obra.



**Dissabte 16 de març**

**Rinaldo Alessandrini & OCM**

*Els Reials Focs Artificials de Händel*

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Director: Rinaldo Alessandrini

---

*Zur Namensfeier* havia de servir per celebrar el sant de l'emperador Francesc I -el 4 d'octubre se celebra Sant Francesc d'Assís- de l'any 1814, però Beethoven no va acabar l'obra a temps i es va estrenar al desembre. No obstant això, va mantenir en l'obra el ritme festiu, les melodies líriques i el caràcter sumptuós de l'efemèride. Händel sí que va acabar la seva obra a temps, l'abril del 1749, a pesar d'haver acceptat l'encàrrec amb desil·lusió. Fins i tot va tenir la sort de poder sentir els cinc moviments sencers a l'assaig general. El dia en què s'inaugurava amb música i focs artificials l'edifici de fusta encarregat pel rei Jordi II de Gran Bretanya per celebrar la signatura del Tractat d'Aix-la-Chapelle, l'edifici es va acabar incendiant i tot va ser un desastre...

Això avui ja no tornarà a passar: les tres dècades d'experiència de Rinaldo Alessandrini provocaran foc però en forma d'aplaudiments! Aplaudiments que no va aconseguir Beethoven el dia de l'estrena de la seva primera simfonia, que els crítics van considerar una mala barreja de simfonies de Mozart i Haydn amb una modernitat poc comprensible en els 'tempos' molt ràpids i les novetats harmòniques.

Els crítics no sempre l'encerten.



**Dissabte 11 de maig**

**Kian Soltani & OCM**

*El concert de Dvořák + Variacions Enigma*

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Violoncel: Kian Soltani

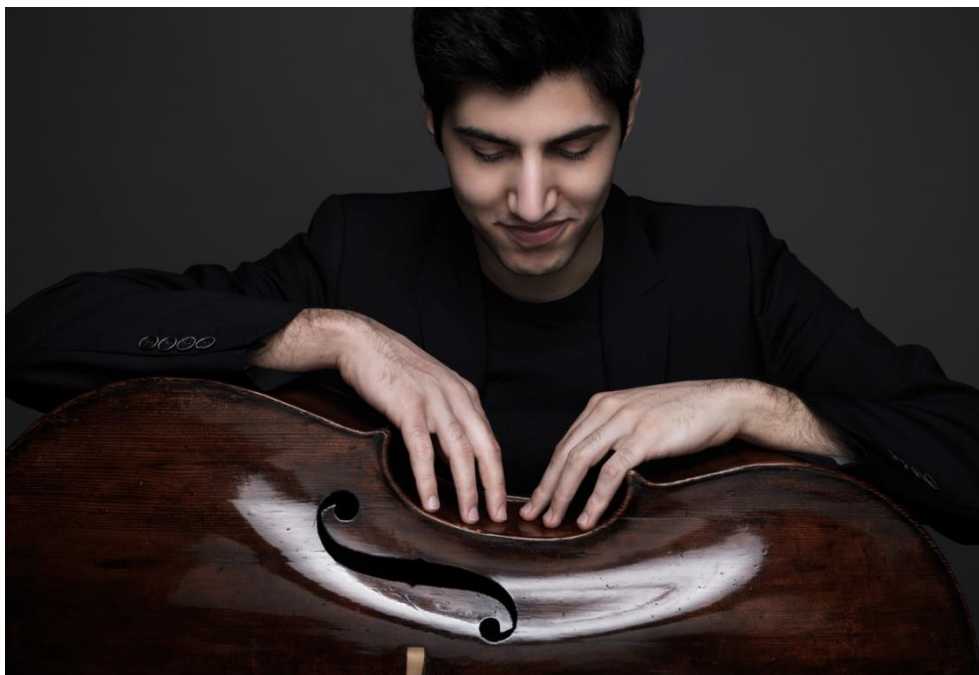
Director: Tomàs Grau

---

La variació és una tècnica compositiva que consisteix en utilitzar un tema i repetir-lo diverses vegades però no igual. D'aquesta manera la nostra orella queda completament "enganxada" al que sona perquè hi ha una part que reconeixem/recordem i una altra que ens és nova i ens genera expectació.

*Les Variacions Enigma* (1899) són les més conegudes i interpretades del repertori. Amb elles Elgar<sup>[1][2]</sup> es convertí en el compositor britànic més valorat de la seva època, car va saber conjugar una magnífica orquestració amb tocs d'humor i misteri: retrata musicalment a tretze persones singulars i es retrata també a si mateix, però posant només les inicials dels noms el dia de l'estrena. Calia, doncs, endevinar-ho...

El *Concert per a violoncel i orquestra*, op. 104 (1895) de Dvořák també presenta d'alguna manera variacions, ja que el Rondó final evoca els temes dels moviments anteriors, entre els quals destaca la colpidora melodia del segon, basada en el Lied *Lass' mich allein* que dedicà al seu gran amor de joventut. Una de les obres més exigents del repertori, al servei de les enormes qualitats expressives i tècniques de Kian Soltani.



## ESPECTACLE ESPECIAL

### Fora d'abonament teatre i simfònica

**Divendres 22 de març**

**Alexander Ullman i l'OBC. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya**

*Concert per a piano núm. 1 de Piotr Ilitx Txaikovski*

*Una barque sur l'Océan i el Bolero de Maurice Ravel*

Director: Josep Vicent

---



## ÒPERA

**Diumenge 25 de novembre**

**Falstaff** de Giuseppe Verdi

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

---

Una *commedia lirica* en tres actes, que segueix un llibret d'Arrigo Boito amb les adaptacions de les obres *Les alegres comares de Windsor* i *Enric IV* de William Shakespeare. Estrenada al Teatro alla Scala de Milà el 9 de febrer de 1894, es considera l'última òpera bufa.

És una brillant mostra de la música de Giuseppe Verdi. La seva darrera òpera, el seu testament musical, és una partitura que deixa enrere el romanticisme, que va ser la constant de la seva carrera, per endinsar-se en la modernitat.

L'acció es desenvolupa a Windsor (Anglaterra), durant el regnat d'Enric V, al començament del segle XV. Falstaff, el personatge central, presenta tics bufonescos combinats amb una actitud que desprèn dignitat i una intel·ligència natural —hedonista, materialista i cínica— que li atorguen un gran atractiu. L'òpera descriu les febleses humanes i narra les males passades que dues poderoses burgeses li juguen al protagonista, en resposta als seus ridículs intents de seducció, que acaben amb un inevitable final feliç.



**Diumenge 26 de maig**

**La Bohème** de Giacomo Puccini

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

---

Òpera en quatre actes estrenada a Torí l'any 1896, que representa un gran fresc de tota una època, la de la vida precària dels bohemis del París de mitjan segle XIX. La font literària del llibret és una novel·la que es va publicar per entregues en un diari parisenc, *Escenes de la vida bohèmia* d'Henri Murger, en què l'autor narrava força experiències autobiogràfiques.

L'òpera de Puccini es desenvolupa en escenaris de pobresa, molt allunyat dels ambients aristocràtics o burgesos de l'òpera romàntica, i pertany al corrent artístic del verisme, que reivindicava la realitat quotidiana en les seves obres. *La Bohème* ens descriu una història d'amor pur, que sorgeix entre el poeta Rodolfo i la brodadora Mimi, pobres de solemnitat però rics de sentiments. El final és tràgic i ella sucumbeix a una terrible malaltia atada per la misèria. El públic viu l'obra amb gran intensitat i sempre amb els sentiments a flor de pell, que acaben descarregant en una darrera part d'infart.



# **ABONAMENTS TEMPORADA ESTABLE DEL TARRAGONA**

## **2018-2019**

### **ABONAMENTS TEATRE**

#### **Abonaments a la carta:**

Elecció de les millors localitats en funció de l'aforament disponible.

- **10 entrades:** 30% de descompte (dels 16 espectacles de Teatre + 1 de Dansa) A escollir entre un mínim de 3 espectacles.
- **6 entrades:** 25% de descompte (dels 16 espectacles de Teatre + 1 de Dansa) A escollir entre un mínim de 2 espectacles.

### **ABONAMENTS MÚSICA**

#### **Abonament Simfònic OCM:**

Elecció de les millors localitats en funció de l'aforament disponible.

- **7 concerts per 125 €**
- **3 concerts per 60 €**

#### **Abonament Òpera:**

- **2 òperes:** 20% de descompte

**FORA D'ABONAMENT:** Mag Lari, concert de Carmina Burana i concert de l'OBC

### **NOVETATS ESPECIALS**

- **Descompte jove:** 50% de descompte per a menors de 25 anys.
- **Last minute Teatre:** preu únic a 10 € en funció de les localitats disponibles. A les taquilles 30 minuts abans de començar l'espectacle i fins a 5 minuts abans del tancament de la taquilla.

**INICI VENDES:** Primera setmana d'octubre